



Pabellón Burnham

Emblema temporal en Chicago

Una estructura diseñada por la arquitecta Zaha Hadid conmemora el centenario del plan de desarrollo urbano para la Ciudad de los Vientos

Alejandra A. Reyes

El moderno panorama que se aprecia en la Ciudad de Chicago inició en 1909, cuando el arquitecto y urbanista Daniel Burnham estableció los parámetros que regirían la planificación urbana de esa metrópoli estadounidense.

Al cumplirse un siglo de haberse iniciado el proyecto, y para celebrar este acontecimiento, la firma Zaha Hadid Architects instaló, dentro del Millennium Park, un pabellón temporal donde se realizan exposiciones multimedia.

"El centenario del Plan Burnham conmemora los audaces y grandes sueños de Daniel Burnham, autor de la visionaria propuesta para Chicago. Se trata de la reinención, de la mejora en una escala urbana y de dar la bienvenida al futuro con ideas y tecnologías innovadoras", menciona en un comunicado la arquitecta Zaha Hadid.

"Nuestro diseño continúa con la célebre tradición de la Ciudad de los



► Un sistema de luces cambia la percepción del espacio.

Vientos, realizar arquitectura e ingeniería de vanguardia. Además, hace referencia a los sistemas organizacionales del Plan Burnham".

La estructura está integrada por más de 7 mil piezas de aluminio soldadas y recubierta, tanto en el interior como en el exterior, con una te-

► En el interior se proyecta la transformación de Chicago desde 1909.

¿En qué consistió el Plan Burnham?

El arquitecto desarrolló una planificación urbana integral y sistemática para Chicago. Sus propuestas incluyen:

- La recuperación y mejora de la orilla del Lago Michigan.
- La creación, ampliación y conservación de parques, y de espacios públicos.
- La creación de instalaciones portuarias y mejoras en los sistemas ferroviarios.
- El desarrollo de un sistema de carreteras.
- El reordenamiento sistemático de calles y la creación de nuevas avenidas en diagonal.
- La construcción de un centro cívico para las instituciones culturales y de Gobierno.

bre de colores. Destacan el verde, el azul y el naranja, lo que transforma la percepción de sus visitantes.

"La estructura está alineada con una de las diagonales trazadas a principios del siglo 20 en el proyecto de Burnham. Para generar una forma fluida, orgánica y con tecnología, utilizamos un recubrimiento contemporáneo de tela, cuya tensión mantiene el volumen articulado", explicó Hadid.



► Zaha Hadid.

"La tela, además de ser un material tradicional, es de alta tecnología, pues su forma está directamente relacionada con la fuerza que se le aplica para crear hermosas y sofisticadas figuras geométricas que nunca son arbitrarias".

En el interior del pabellón se proyecta el trabajo del artista Thomas Gray y se presenta la transformación de Chicago desde 1909 hasta la fecha. No obstante, sus materiales pueden reciclarse, y, una vez que se retire, el 31 de octubre, tendrá la posibilidad de ser instalado en otros lugares.



► A través de las perforaciones en el techo, la luz natural ingresa durante el día.



► El armazón está recubierto por una tela tensada.